IV°B - MÚSICA

UNIDAD N°3: MÚSICOS DE SESIÓN

OA - CONTENIDOS:

OA 3: Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

CONTENIDOS: Figuras rítmicas, patrones rítmicos, grabación.

EVALUACIÓN:

Calificación N°1:
23 de Agosto
2 Ticket de Salida (50%)
Análisis Musical (50%)

Calificación N°2:
27 de Septiembre
Autoevaluación (40%)
Presentación Final (60%)

DESCRIPCIÓN SESIONES:

SEMANA 1 (30 de Julio)
Recuerdan principales figuras rítmicas trabajadas durante el año, incorporando la figura de semicorchea y sus agrupaciones como también la utilización de metrónomo.

SEMANA 2 - (6 de Agosto) Ticket de salida N°1 (25%)
Identifican auditivamente aciertos y errores rítmicos a partir de variados ejemplos rítmicos, relacionando duraciones con figuras rítmicas, patrones rítmicos característicos del estilo y un pulso constante.

SEMANA 3 (13 de Agosto) Ticket de salida N°2 (25%)
Identifican auditivamente aciertos y errores rítmicos a partir de variados ejemplos rítmico-melódicos, relacionando duraciones con figuras rítmicas, patrones rítmicos característicos del estilo y un pulso constante.

SEMANA 4 (20 de Agosto) - Evaluación: Análisis de Interpretación Musical (50%) - Cierre Nota 1
Evalúan interpretación musical, identificando aciertos y áreas a mejorar sobre criterios de precisión rítmica, patrones rítmicos de estilo y pulso.

SEMANA 5 (27 de Agosto) Avance presentación Final
Percuten primera sección rítmica , demostrando precisión rítmica, considerando propósito expresivo e indicaciones solicitadas por el compositor.

SEMANA 6 (3 de Septiembre) - Presentación Final (60%)
Percuten primera sección rítmica , demostrando precisión rítmica, considerando propósito expresivo e indicaciones solicitadas por el compositor.

SEMANA 7 (10 de Septiembre) - Autoevaluación (40%)
Evalúan su propia interpretación musical, identificando aciertos y áreas a mejorar sobre criterios de precisión rítmica e indicaciones solicitadas por el compositor.